

LAMMHULTS



CINEMA

DESIGN GUNILLA ALLARD

“It was a dream of mine to make a small easy chair,
with high comfort and a beautiful shape from all sides
in a smaller, thin-line easy chair.”

Designer Gunilla Allard



CINEMA

Innan Gunilla Allard påbörjade sin karriär som designer, jobbade hon som frilansande scenograf inom den svenska filmindustrin. Hon studerade bland annat arkitektur och möbler för att kunna skapa autentisk, tidsenlig scenografi. Gunilla var speciellt intresserad av detaljer, bland annat från gamla sportbilar.

Efter Gunillas workshop-år hos Lammhults 1988 presenterade hon de första skisserna till fåtöljen Cinema. Inspirerad av det lilla handgjorda bilsätet från hennes egen MGB GT, föreslog hon en liten, lätt fåtölj med fina detaljer och ett minimalistiskt uttryck.

Samarbetet med de duktiga hantverkarna, både inom metall och tapetseri, blev ett lyckosamt möte. Fåtöljen presenterades på Möbelmässan i Milano 1994 under namnet Cinema; en hyllning till hennes tidigare karriär inom filmvärlden. Cinema var en given succé från första visningen. Stolen togs emot mycket väl i Milano och är idag en av Lammhults nyckelprodukter.

Prior to beginning her furniture design career, Gunilla Allard researched film sets and film properties of all types as a freelance set designer in the Swedish film industry. She studied e.g. architecture and furniture in order to create the most authentic period film sets. Gunilla took an especially keen interest in the cars of earlier times, in particular the exquisite detailing and high degree of comfort in the small seats of classic sports cars.

After successfully completing a number of furniture design studies for Lammhults as part of a student workshop in 1988, Gunilla approached the company with the idea to do an easy chair inspired by the compact excellence of the best hand-crafted car seats. She proposed a small, light, finely detailed easy chair, incorporating crafted construction and upholstery with a renewal of the minimalist refinement of modernist steel tubing.

The skilled development team at Lammhults applied their advanced expertise in metal work and upholstery to bring her dream to reality, introducing her chair at the Salone del Mobile in Milan in 1994. The name Gunilla chose for the easy chair was Cinema, a tribute to her early days in the world of film.

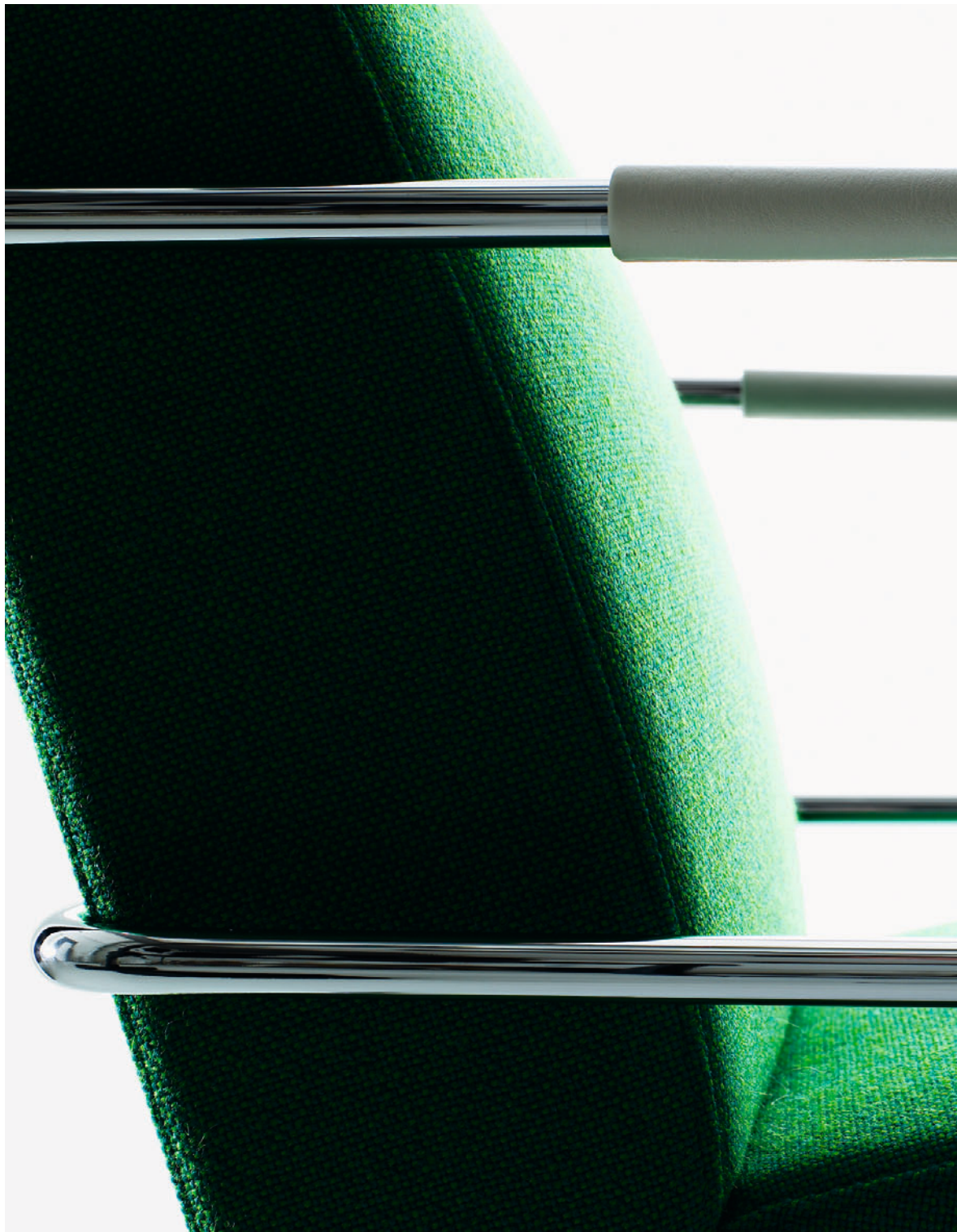
From its introduction, Cinema has been a success. The reception of the new easy chair in Milan was one of great acclaim, and the easy chair continues to increase its influence on the world of easy chair designs to this day.

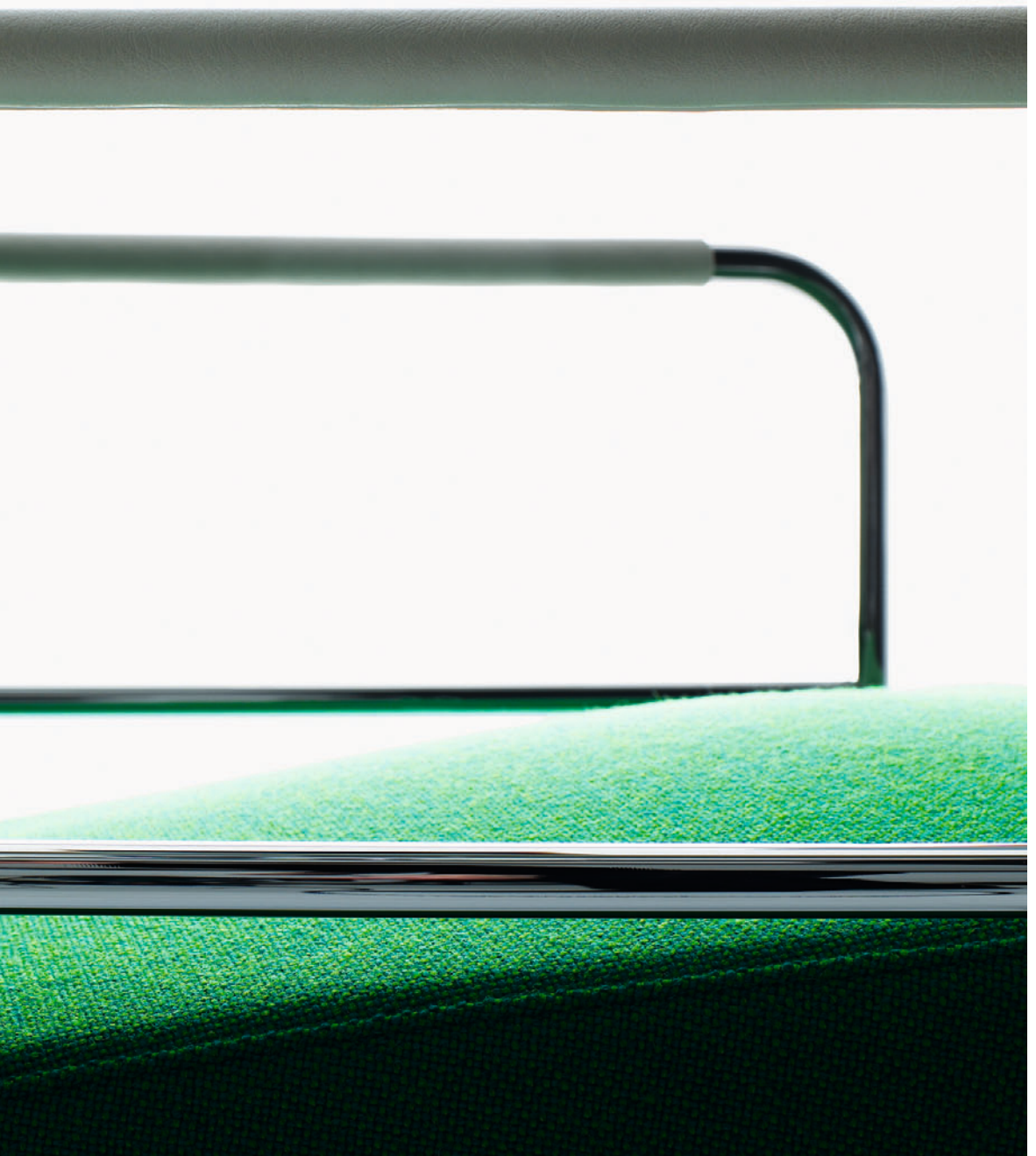


LAMMHUITS PRODUCTS
BY GUNILLA ALLARD

Cabinet; 1988
Cirkus; 1989
Piano; 1989
Espresso; 1989
Cinema; 1994
Cinema table; 1995
Casino; 1997
Chicago; 1998
Chicago trolleys; 1999
Cargo trolley; 1999
Cinema Sport; 1999
Cinema Sport table; 2000
Cosmos; 2000
Saturn; 2002
Cooper; 2003
Cooper table; 2004
Info; 2005
Cortina; 2005
Sahara; 2007







Det var viktigt för Gunilla Allard att Cinema skulle vara vacker att betrakta från alla vinklar, så att fåtöljen skulle kunna stå för sig själv eller repeteras i större grupper. Infästningsdetaljerna är dolda på ett raffinerat sätt. Den läderklädda armleden ger handen en skön känsla, i kontrast till stålröret. Gunilla har lagt stor vikt vid materialval och konstruktion av uppbyggnaden i sits och rygg.

Tunna, eleganta stålrör omger den som sitter i fåtöljen, och ger lätthet och karaktär åt Cinema-familjen.

Med sitt egna, lätta uttryck blev Cinema en gränsöverskridande produkt som väljs både till hemmet och kontoret. Cinema är lätt att placera i alla typer av miljöer.

The style of Cinema has always given the easy chair its strong aesthetic appeal, but its compact size has added a unique advantage in smaller interiors. So much elegance in so little space.

It was important to Gunilla Allard that Cinema should be beautiful from every angle, allowing the easy chair to stand alone or in numbers in open areas. Clever construction detailing means that all connections between metal tubing and upholstery are concealed. Approach Cinema from front, side or rear and enjoy the beauty of the easy chair.

Comfort is uncompromised in Cinema with traditional seat and back construction. Thin-line elegant steel tubing encircles the easy chair's occupant, reducing the easy chair's mass and opening the Cinema easy chair to its environment.

Cinema brings beauty and grace to the home or office.



















GUNILLA ALLARD

Gunilla Allard visste tidigt att hon skulle arbeta med något kreativt och sökte sig till den svenska filmbranschen. Här väcktes ett intresse för detaljer. I filmbranschen byggde Gunilla också en gedigen kunskap om möbler från olika tidsepoker. 1983 påbörjade hon sina studier vid Konstfack i Stockholm för att studera inredning och möbeldesign.

Som nyutexaminerad blev Gunilla en av de utvalda i den workshop som Lammhults bjöd in till 1988. Ett smalt skåp av metall med mässings- och glasdetaljer var Gunillas första projekt.

Gunilla Allard blev Lammhults första kvinnliga formgivare.

Cinema blev Gunilla Allards och Lammhults första, större möbelprojekt. Under åren som gått sedan Cinema introducerades har Gunilla formgivit en rad produkter för Lammhults. Hennes möbler för Lammhults såväl som formgivning av kök, glas, belysning och mattor, gör henne till en av de främsta, skandinaviska nutida formgivarna.

INTERNATIONELLA DESIGNUPPDRAG URVAL

Jurymedlem, Innovative Award, Cologne Furniture Fair, Germany; 2003
Jurymedlem, IDFA, Asahikawa, Japan; 2005
Design Seminar, Helsingfors, Finland; 2006

UTBILDNING

Konstfack, Stockholm 1983-88
Kungliga Konstakademien, Köpenhamn;
Institutionen för Visuell kommunikation 1985

UTMÄRKELSER URVAL

Utmärkt svensk Form Designpris, Cinema; 1996
The Georg Jensen Prize; 1996
Utmärkt svensk Form Designpris, Cosmos; 2000
Bruno Mathsson Prize; 2000
Blueprint/100% Designpris, Cosmos; 2000
Techn. Dr h c Växjö Universitet, Sverige 2005

Gunilla Allard's earliest formal education was in art and design, but she will tell you her creative instincts were cultivated on the family farm in the south of Sweden where she grew up. Gunilla saw creativity as a natural component of everyday life.

After early schooling in the arts, Gunilla set out to become a set designer. Working with the Swedish film industry gave her the opportunity to learn about period furniture, and in 1983 she enrolled in Konstfack, the University College of Arts, Crafts and Design in Stockholm, to study interior and furniture design.

As a new graduate, Gunilla took part in a student workshop sponsored by Lammhults in 1988. One of her student projects, a slender storage cabinet made from brass and glass, became a Lammhults product, and she completed a few other early designs for the company in 1989.

In 1992 Lammhults began working with Gunilla on the development of Cinema, Gunilla's first major furniture design. In the years since Cinema's introduction, Gunilla has completed a wide range of furniture designs for Lammhults. Her work for Lammhults, as well as her kitchen, glassware, lighting and carpet designs, make her one of the foremost names in contemporary Scandinavian design.

SELECTED INTERNATIONAL DESIGN ACTIVITIES

Jury member, Innovative Award, Cologne Furniture Fair, Germany; 2003
Jury member, IDFA, Asahikawa, Japan; 2005
Design Seminar, Helsinki, Finland; 2006

EDUCATION

University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm, Sweden 1983-88
The Royal Danish Academy of Fine Arts School of Architecture, Copenhagen, Denmark 1985

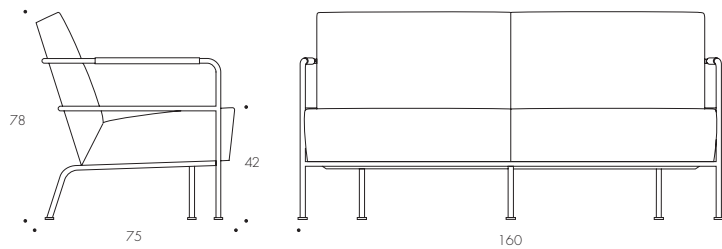
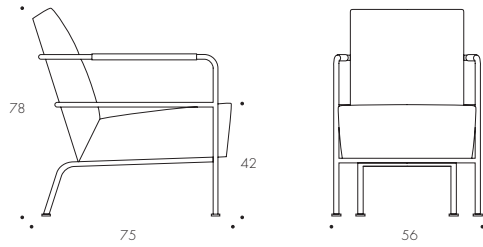
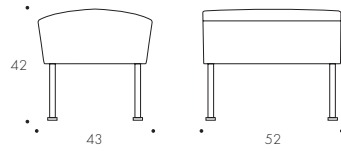
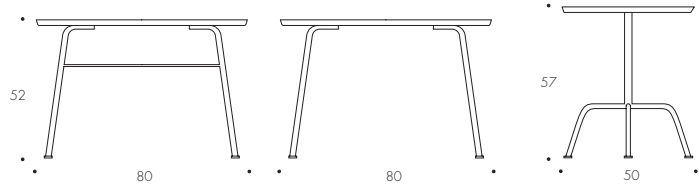
SELECTED AWARDS

Excellent Swedish Design Prize, Cinema; 1996
The Georg Jensen Prize; 1996
Excellent Swedish Design Prize, Cosmos; 2000
Bruno Mathsson Prize; 2000
Blueprint/100% Design Prize, Cosmos; 2000
Techn. Dr h c Växjö University, Sweden 2005



CINEMA

DESIGN GUNILLA ALLARD





ADRESS

Lammhults Möbel AB
Växjövägen 41, Box 26
SE-360 30 Lammhult
Sweden

TELEPHONE

+46 472 26 95 00
+46 472 26 05 70 Fax

E-MAIL

info@lammhults.se
www.lammhults.com